

Franz Schreker

Das Spielwerk
Mysterium in einem Aufzug

Klavierauszug

Personen:

Meister Florian	<i>Bariton</i>
Die Prinzessin	<i>Sopran</i>
Ein wandernder Bursche	<i>Tenor</i>
Wolf (einstmals Florians Gehilfe)	<i>Baß-Bariton</i>
Die Graben-Liese (Florians verstoßenes Weib)	<i>Alt</i>
Der Kastellan	<i>Baß</i>
Vier Männer: Der erste	<i>Baß *)</i>
Der zweite	<i>Baß</i>
Der dritte	<i>Baß</i>
Der vierte	<i>Tenor</i>
Erster Bürger	<i>Baß</i>
Zweiter „	<i>Baß</i>
Dritter „	<i>Tenor</i>
Vierter „	<i>Tenor</i>
Fünfter „	<i>Baß</i>
Sechster „	<i>Baß</i>
Siebenter „	<i>Baß</i>
Achter „	<i>Tenor</i>
Neunter „	<i>Tenor</i>
Pagen, junge Mädchen, junge Ritter, junge Frauen, Bürger, Weiber, allerlei Volk.	

Ort der Handlung: Gegend in der Nähe einer mittelalterlichen
Stadt.

*) Die kleinen Baßpartien können auch mit Baritonstimmen
besetzt werden.

DAS SPIELWERK.

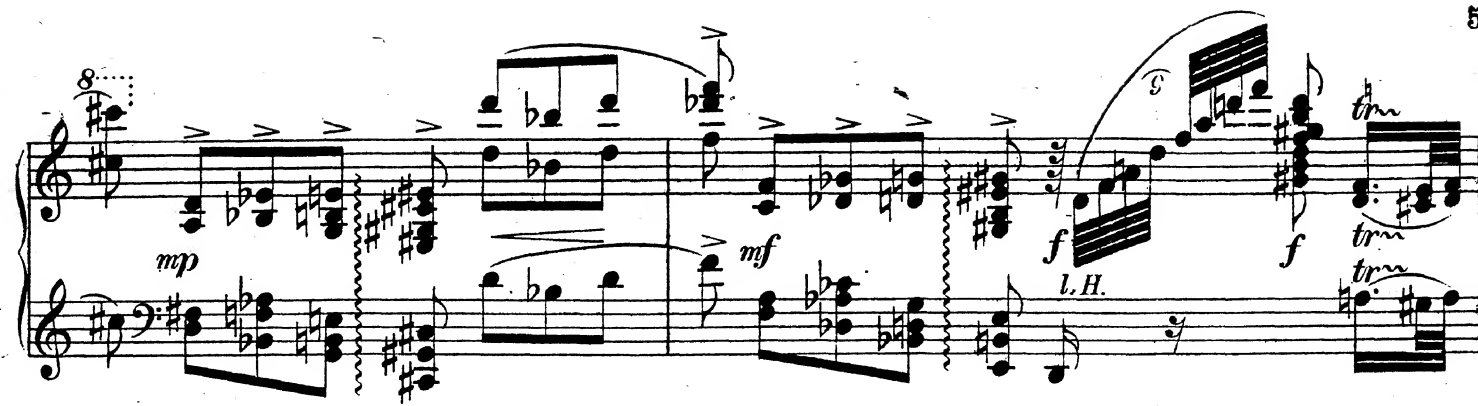
Oper in einem Aufzug.

Vorspiel.

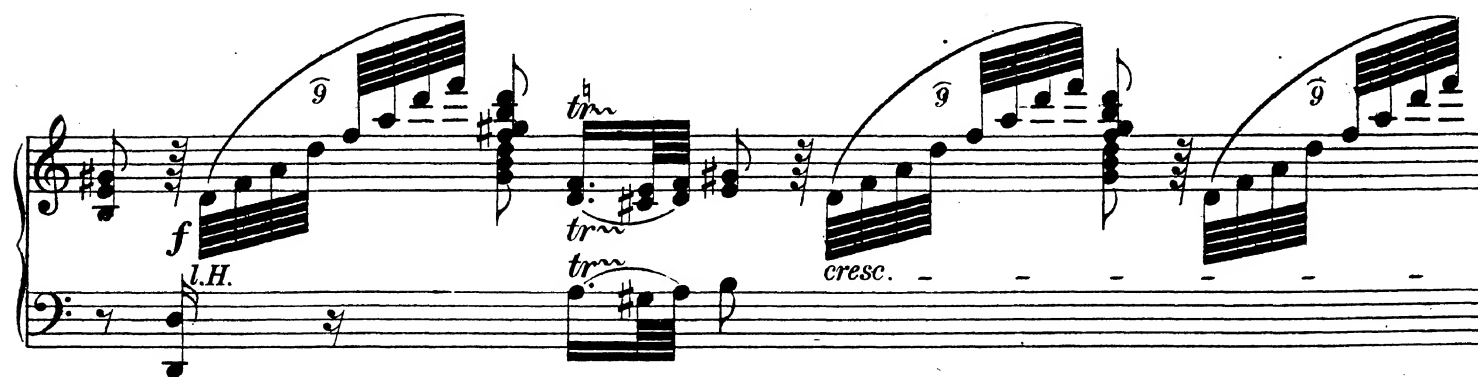
Langsam, geheimnisvoll.

Franz Schreker.

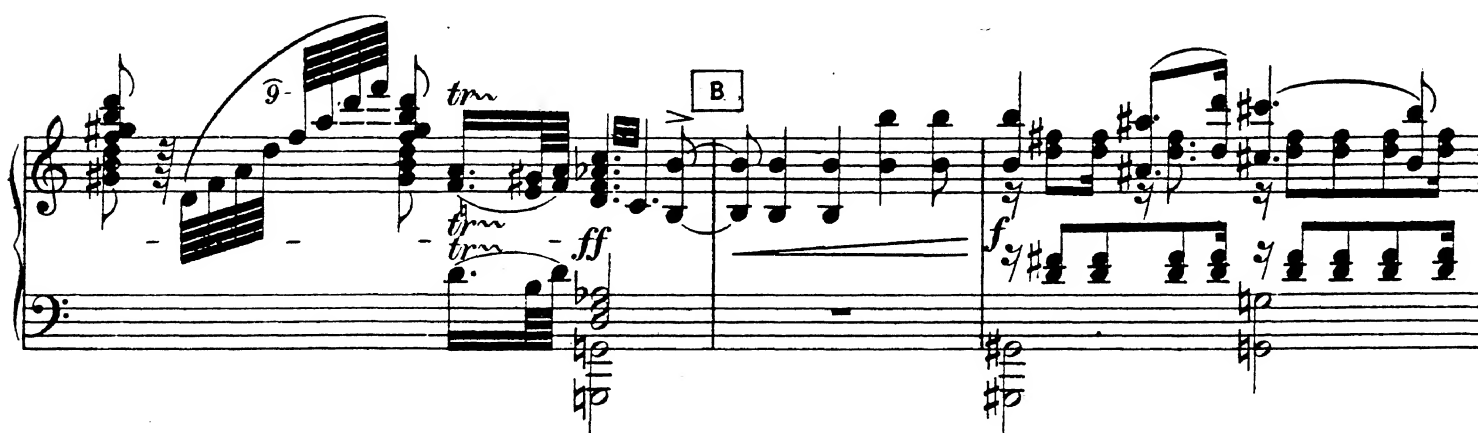
The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo is 'Langsam, geheimnisvoll.' (Slow, mysterious). The score includes various dynamics (pp, p, mp, f), articulations (trills, slurs), and a section marked 'A' with the instruction 'espressivo'. The score is divided into four systems. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The fourth system has a treble staff and a bass staff. The score ends with a final chord in the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The left hand (L.H.) is indicated. There are trills marked with "trn".



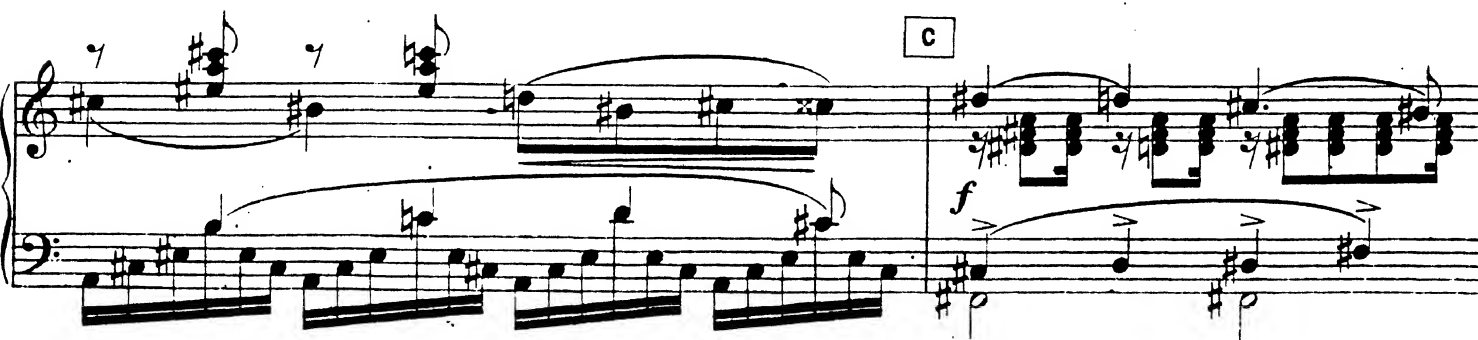
Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The left hand (L.H.) is indicated. There are trills marked with "trn".



Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The left hand (L.H.) is indicated. There are trills marked with "trn". A section labeled "B" is indicated.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *espress.* (espressivo). The left hand (L.H.) is indicated. There are trills marked with "trn".



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte). The left hand (L.H.) is indicated. There are trills marked with "trn". A section labeled "C" is indicated.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing complex piano textures. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with dense chords and arpeggios. Dynamic markings include *dimin.* and *mp*. Fingering numbers 6 and 7 are visible.
- System 2:** Continues the complex textures with arpeggiated figures. A *cresc.* marking is present. Fingering numbers 6 and 7 are visible.
- System 3:** Includes a section marked with a box containing the letter 'D'. Dynamics range from *f* to *mf*. Fingering numbers 6 and 3 are visible.
- System 4:** Starts with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *mf* section. Fingering numbers 6 and 3 are visible.
- System 5:** Includes a section marked with a box containing the letter 'E'. Dynamics range from *mp* to *mf*. Fingering numbers 3 and 6 are visible.

[illegible]

Musical score for "F. H." (F. H. H.). The score is written for piano (poco) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "poco". The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. The first ending bracket is marked with a box containing the letter "F". The second ending bracket is marked with a box containing the letter "F". The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

Breit. (beinahe doppelt so langsam).

rit.

f

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sixteenth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A box labeled "G" is present in the upper right corner of the score.

Fließender.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a melodic line marked *mf* *espressivo*. A 7-measure rest is indicated above the staff. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Mehr und mehr ver -

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line, marked *mp* and *p*. The bass staff continues with harmonic support. The system concludes with a 3-measure rest in the treble staff.

langsamen.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic line marked *mp* and *p*. A box labeled 'H' is above the staff. An 8-measure rest is indicated above the staff. The system concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line, marked *mp*, *mf*, and *p*. The bass staff continues with harmonic support. The system concludes with an *espress.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line, marked *dim.*. The bass staff continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line.

I. Szene. Den Hintergrund bildet ein mächtiges Felsenmassiv. In der Mitte gewährt eine Art natürlicher Viadukt den Ausblick auf eine mittelalterliche Stadt. Links vom Zuschauer oben erblickt man als Krönung aufragenden Gesteins die vagen Umrisse eines Schlosses in weiter Ferne. Von dem Schlosse ausgehend muß ein Weg angenommen werden, der über den Kamm des Felsenmassivs hinwegführt, dessen absteigende Linie hinter die Szene fällt und als dessen Mündung die Seitencoulisse rechts vom Zuschauer gedacht ist. In den Felsen links unten ist das Häuschen des Meisters Florian eingebaut. Uralt und verwittert, überwachsen von Moos, zur Seite hoch aufragend Tannen, Föhren, Sonnenblumen, sich emporrankend wilder Wein, Rosengehege, aus dem Felsen, etwa in der Höhe des Daches des Häuschens erwachsend wildes Gestrüpp — macht es einen etwas unheimlichen gespenstischen Eindruck. *)

Sehr langsam. (Breite Viertel.)

Die Graben-Liese. (klopft heftig an die Tür des Häus-

He, Al-ter! Florian! Mei-ster! Mach auf!

chens.)

Mach auf! Auf der Land-straß' liegt ei-ner! Ist nah' dem Ver-kom-men!

Drei Ta-ge sind ei-ne wei-te Reis', e-lend sind wir und müd' zum

Ster-ben. Mach auf! Laß uns ein!

Eine Stimme (von innen)

Laß lie-gen; Weib, was nicht wei-ter will.

accel. *a tempo*

*) Die gegenüber der ersten Fassung des Werkes veränderte Szenerie ist einer Idee und einem Entwurfe Prof. Alfred Rollers angepaßt.
U. E. 8770.

1 Die Liese.

Es ist dein

laß ver-kom-men, Weib. was zum Le-ben nicht taugt! Mir a-ber laß end-lich Ruh!

1

Bewegter.

Sohn, Flo-ri-an, Mei-ster! Dein und mein Sohn, hörst du mich nicht! Was nützt dir dein

sfz

Spiel mit klin-gen-den Pfei-fen, schwin-gen-den Sai-ten und Glok-ken-ge-

bim-mel, s'ist kei-ner da, der's zum Tö-nen bringt.

2

Bewegt.

Stimme von innen.

Weib, ich bit - te dich, geh dei - ner

We - ge. Ich hab' kei - nen Sohn,

Eilend.

dich kenn' ich nicht mehr, - und al - les and' - re ist tö - richt Ge -

3

Alla breve.

Die Liese (eindringlich).

Mann, ich be - schwör' dich, sei nicht so grau - sam.

schwätz!

3

Alla breve.

cresc. poco a poco

Leicht kommt ei - ne Stun - de, da magst du's be - reu'n.

4 Ich hab' ge - sün-digt, und er hat ge - fehlt, doch sie, die

Beschleunigen. *molto accel.*

schuld - los sich grämt und lei - det, die blas-se Prin - zes - sin

5 *unmerklich zurückhalten* Breiter. Sehr rasch, heftig.

dort o - ben im Schloß_ Die Stimme. (stark und grimmig)

5 *unmerklich zurückhalten* Breiter. Sehr rasch, heftig.

Schwei - ge, o Weib; Sehr rasch, heftig.

*mehr und mehr
zurückhalten*

und nenn' nicht den Na - men, daß ich nicht ver - flu - che, was e - lend schon

Liese (schlägt sich vor den Kopf, wütend, wie wahnsinnig und läuft davon): Ah_ ah_ ah! 6 Tempo I. (4/4)

ist! (Frühläuten aus der Stadt.)

II. Szene.

(Landleute kommen des Wegs.)

Sehr langsam.

a tempo

7

(Ein Handwerksbursche und der Kastellan des Schlosses treten auf.)

dolce

Der Kastellan.

8

l. H. Hier fin-det ihr nicht, Freund, was ihr sucht. Die Ta-ge sind

sfz *pp* *pp*

Bewegter.

Noch bewegter.

fern, da es Froh-sinn bei uns gab und Freu-de. Und das fühlt sich auch,

Ziemlich rasch.

Gemessen (*langsam*).

9

glaubt mir, im Hand-werk. Fei-ern Fe-ste die Für-sten, lebt sorg-los der

pp

Bewegter.

Bür-ger. Doch bei uns im Schloß herrscht Trau-er seit Jah-ren. Das Volk lebt da-

p

*rit.**accel.*

Eilende Viertel. - - -

hin zer-fan-ren, ver-dros-sen, dar-nie-der liegt al-les!

rit. *accel.* *f*

Ein wenig breiter.

noch breiter

Folg' mir, zieh wei-ter, Freund— folg' mir, zieh wei-ter!

Mäßig bewegt.

Der Bursch (kopfschüttelnd).

11 Langsamer.

(verhalten)

So wär' es denn wahr? Im Land er-zählt man so man-ches.

Krank läg' die Prinzes-sin, in

Schwer - mut ver - sun - ken,

von ei - nem Zaub' - rer be - hext,

der er -

(zurückhalten)

fun-den ein selt-sa-mes Glok - ken - spiel.

Der Kastellan (erschreckt, mit einem Blick auf die Hütte, den Finger vor den Mund legend):
(tonlos)

Pst_Pst, es stimmt nicht ganz,— doch es ist was

(erhobener Stimme)

dran. Folg' mir, zieh wei - ter, Freund, hier ist's nicht ge - heu - er. Folg' mir, zieh *accel.*

Tempo I. (*sehr rhythmisch*)

Vorwärts.

12 *rit.* (veränderten Tones) wei - ter! Ja, wärst du ein Künst - ler, da wär' was zu ho - len, da riet' ich dir

(schwungvoll)

sel - ber. ver - such mal dein Glück! *eilend*

13

Der Bursch. (*patzig*)

He, wer sagt dir denn, Freund, daß ich kei - ner bin?

Der Kastellan.

(*gutmütig*)

Ge - wiß, ge -

13

(frei) (geheimnisvoll)

weiß, in dei-nem Fach, gern will ich's glau-ben. Doch han-delt sich's da- um an - de - re

14 **Ruhig, nicht schleppend.**

accel.

Künste- als Klei-der nähn- und Stie-fel be-soh-len! Ich selbst ich blies mal das

Der Bursch. Bewegter.

rit. *3* Ach so! Das al - so

Horn- und wahr-lich nicht ü - bel in jün - ge - ren Ta - gen- **Bewegter.**

Wieder langsam.

meinst du- **Der Kastellan. (versunken)** *accel.*

Doch es langt nicht, es langt nicht...

Wieder langsam.

15

Flottes Tempo.

Der Bursch. (spasshaft)

Da - mit kann ich die - nen: Ich bla - se die

sf *f* *p*

Trom - mel und schla - ge die Pfei - fe - **Der Kastellan.** (lacht)

Ha ha, ein Spaß - vo - gel, das muß ich

f

(Der Bursch kramt in seinem Felleisen und bringt eine Flöte zum Vorschein; in Positur.)

Ein wenig zurückhaltend.

Ist's euch ge - fäl - lig, 'ne klei - ne

sa - gen.

Ein wenig zurückhaltend.

p *pp*

16

Prob? (immer noch lachend)

Es wird nicht lan - geu, ha ha, ein ge lun - ge - ner Kauz!

16

(Der Bursch bläst eine lustige einfache Weise. Aus dem Innern des Hauses tönt ein seltsames Klingen, wie Geigen, Flöten und kleine Glöckchen; das ganze durchtränkt von einer übermütigen göttlichen Heiterkeit.)

Lustig, leicht bewegt.

(Auf der Bühne.)

Tempo I.

17

(Die beiden starren verblüfft auf die Hütte.)

wie früher.

Der Bursch. (gesprochen)

III. Szene.

(Das rosenumrankte Fenster des Häuschens öffnet sich.)
(Das gramvolle Gesicht eines frühgealterten Mannes,

von einem wehmütig glücklichen Lächeln verschönt, erscheint in demselben.)

Ziemlich langsam.

Meister Florian.

wie - der nach Jah-ren, und bliebst du dir treu —

sfz *pp*

— und der gött - li - chen Weis', — die gleich fro - her Hoff -

mf

- nung ins Ohr — mir sang, —

19

Weihevoll.

(Er schließt wie-
der das Fenster.)

leicht wird dir einst and'-rer Will - komm!

pp *sempre pp*

20 Sehr lebhaft.

ppp

f r.H.

l.H.

Der Kastellan (außer sich)

Ha! Freund, ihr habt Glück, ich eil' es zu

21

mel - den! Da ka - men vie - le in all den

mp

(übertrieben, wichtig)

Jah - ren, die größ - ten Mei - ster, und spiel - ten her - ein

mp

22

in den al - ten Ka - sten ver - schnör - kel - tes Zeug, ge - kün - stel - te

mf

23

Sa - chen, huh, wie es da greu - lich er -

klang! Ich eil' es zu mel - den, euch wird der

Preis! — Ihr heilt die Prin - zes - sin und wer - det, weiß

24 **Freudig.**

Gott, ihr wer - det noch Kö - nig!

(Eilig nach dem Schlosse ab.)

IV. Szene.

25

Erheblich langsamer.

Der Bursch.

Für-wahr, ein son-der-bar

A-ben-teu-er! Bleiß ich nun hier, die Schö-ne zu hei-len, zum

26

Ba-der, dünkt mich, hab' ich we-nig Ge-schick. O-der mach' ich mich

Bewegt.

flugs dort ü-ber die Ber-ge, den

27

Hastig.

Meister Florian. (aus der Hütte tretend, hastig.)

accel.

Rük-ken keh-rend dem nár-ri-schen Nest.

(in einer Art unartikulierten, heiseren Sprechens.)

Tu's, tu's flich, Bursch— so rasch sie dich

tra - gen! Eh du die schaut, die nie

28

Nicht langsamer.

schau - en du sollst! Ich hatt' ei-nen

Sohn, jung — und fröh — lich wie du. Die Fie-del strich er, wie

kei-ner im Land und mein Spiel da drin - nen sang Früh - lings-

29 Bedeutend verlangsamen.

lie - der. Da sie ihn er-sah, war's um ihn ge-scheh. Ein

a tempo

Le - ben hub an voll der toll-sten La - ster. In

Näch - ten ver - praß - ten sie ih - re Ju - gend und

spie - - len soll - te er im - - mer - zu. Ein

mf *p*

30 Klang schlich sich ein, Bursch, ein frev - les Ge-tön, und drang hin - aus ü-ber

f *dim.* *p*

Land und Gau, ver - rucht und be-rau - schend, al - les ver-wir - rend,

cresc.

31

sinn - los ver - strik - kend zu wil - dem Rei - gen. Nah war ich

dran, mit ei - ge - ner Hand zu zer - trüm - mern das Werk -

32

Heftig, sehr schnell.

Etwas langsamer.

— mei - nes Le - bens. Doch wehr - los, be - hext von den

sanf - ten Au - gen der fürst - li - chen Dir - ne, se - hen - den Au - ges im

Bewegte Viertel.

ei - ge - nen Hau - se litt ich die Schmach, sie zu ver - ber - gen der

sfz *mf*

33

Bewegt, sehr rhythmisch. (*Energico*)

Welt und die Frev - ler zu schützen. Und im - mer wie -

rit. *mf* *mp* *f* *mf*

Str.

- der er - klingt das Spiel ge - - -

mf *f*

9

34

rit. *a tempo* Ritenuto.

schaf - fen al - lein Er - hab' - - nes zu kün - den; und

f *p*

C

35 *a tempo*

drau - Ben im Takt, da - tollt es vor - ü - ber: Im trun - ke - nen Hau - fen, von

mp *cresc. poco a poco*

Buh - len umringt, meinei - ge - nes Weib, — das mich treu - los ver - las - sen vor lan - gen Jah - ren, die

riten. (in furchtbarster)

a tempo
Verzweiflung)

Höl - le, die Höl - le — dort, da, ü - ber - all, und

ff

36

Leidenschaftlich.

mein Werk, Bursch, mein Werk — spielt auf!

fff

37 Im Tempo bleiben.

Florian (heiser).

End-lich fand ich die Kraft— nach lan-gen Kämp-fen, ich wies ihm die Tür.

Langsamer. (im Tempo der analogen Stelle)

(mit Tränen in der Stimme).

Mei-nes Al-ters Trost,— mei-nes Le-bens Hoffnung— ver-nich-tet, ge-

Unmerklich langsamer.

Der Bursch (unwillkürlich, leise).

Ha,— welch ein Weib! (grimmig) Und bro-chen,— ich jagt' ihn hin-aus in die Welt.

Wieder fließender.

„sie“ da o - ben, sie tut mir's zum Trotz! Ver - stellt sich und dach-tet sich

espress.

Unmerklich zurückhalten.

Schwer-mut an wo Teu-fels-ge - lüst nur wal-tet und Bos - heit.

trem.

39 Gemessen.

(mit innerer Wut... mehr und mehr ausbrechend).

Ei - ner soll kom-men, der wie - der zwingt mein Spiel, ih-ren schändli-chen Lüsten zu.

p *ff*

die - nen! Mein Werk miß-braucht sie, den ei - nen zu fin-den, der

Fließender.

wert, ih-ren La-ster ge-op-fert zu fal-len! Ei-ner Spin - ne im Netz gleich

lau - ert dies Weib und schleicht sich her-un - ter zu nächt - li - cher Wei - le, tut

zärt - lich und nennt mich „Mei - ster“ und „Va - ter“, frägt mich nach

41

„ihm“, den sie längst ver - ges - sen, „wo er weil“,

— wann er käm'“ und quält mich aufs Blut, und denkt an den

mp

42 *f* Ben marcato.

an - - dern, der kom - men soll.

ff *sempre f*

(Die Prinzessin steigt langsam mit dem Kastellan die Anhöhe herunter.
Der Alte erblickt sie).

Riten.

43

Langsam.

Der Bursch (träumerisch, versunken).
prubato

Sie muß schön sein — und

dimin. *p espress.*

jung, mit gro - ßen Au - gen, die blik - ken traum - ver - lo - ren ins

44

Wei - te, doch ihr Blik - ken ist Tod, es müß - te süß sein, so

p *rit.* *p* *appassionato*

Ruhiges Tempo.

(sehr breite Viertel).

se - lig, Mei - ster, zu ster - ben. Florian (entsetzt). Was hab' ich ge - tan! Mein

pp *mf*

Ruhiges Tempo.
(sehr breite Viertel).

45

Bursch, ich ver - gaß, du bist hung - rig viel - leicht und mü - de vom Wan - dern, - komm rasch ins Haus!

Nimm ei - nen Im - biß, dann leg dich aufs Ohr, - schlaf dich herz - haft aus! Und

mor - gen, zei - tig, in küh - ler Frö - he, wenn

herr - lich der Tau auf den Grä - sern blinkt, der

Mor - gen - wind streicht durch die dunk - len Tan - nen und

stark und wür - zig die Luft dich um - fängt,

47

da ziehst du wei - ter dort ü - ber die Ber - ge, neu ge - kräf - tigt und

rit.

a tempo

froh, in die schö - ne Welt!

(Er zieht den Burschen, der die Prinzessin noch nicht er-

mp *p* *espress.*

V. Szene.

L'istesso tempo. (Leidenschaftlich.)

blickt hat, mit sanfter Gewalt ins Haus und schließt fest die Tür).

48

pp *ff* *ff*

Eilend. *a tempo* Eilend.

f

Ein wenig bewegter.

37

ppp

49

Die Prinzessin (mit sehr sü-
ßer Stimme und ein wenig müdem.

Ich

(streng im Takt)
Ausdruck).

will heut' a-bend viel Licht-er sehn; das

Schloß soll fest-lich er-leuch-tet sein! Wählt

50

von mei-nen Pa-gen die schwarzge-lock-ten, sie sol-len auf ih-ren

dun - - klen Häup - tern Krän - ze tra - gen aus ro - ten

51
Ro - - sen! Laßt Spiel - leu - te kom - men mit

Flö - ten und Gei - gen, sie sol - len auch gol - de - ne Har - -

- - fen ha - ben; und sagt den Tür - mern, in

52

al - len Kir - chen müs - sen heut' a - - bend die

Glok - ken läu - ten. Der Kastellan. Ver - zeiht, o Für - stin,

ich woll - te euch mel - den ei - nen so - e - ben ge -

53 **Bewegter und sehr rhythmisch.**
Die Prinzessin. (ohne auf ihn zu achten)

Offnet die Tru - hen und rau - - schen - de
schei - nen Vor - fall.

53 **Bewegter und sehr rhythmisch.**

Sei - de, blinkend Ge - schmei - de werft auf die Straßen, auch

riten. Prunk-ge-wän-der, man mö-ge sich freun! *a tempo* Ent - zün - det auf al - len *accel. poco a poco*

Gas-sen und Plät - zen duf-tend Ge - wür - ze und in - di - sches Rauchwerk,

a tempo auch mög' man dem Volk in kri -

stal - le - nen Scha - len kost - bar i -

ta - li - sche Wei - ne kre - den - zen! **Der Kastellan.**

Da Fürstin be - feh - len,

(im weiteren Verlauf: immer verlegener)

doch gäb's zu be - den - ken, - auch wollt' ich be - rich - ten von ei - nem

56 Die Prinzessin. (in Sinnen versunken)
stärkere Tongebung wie früher, doch immer noch verhalten

Es wird toll heut' a - bend und wun - dervoll

Kna - ben, der heu - te früh -

56 *pp geheimnisvoll*

lär - mend! **Der Kastellan** (für sich) 3 (laut) 3 Ein

Es ist zum Ver - zwei - feln! Wenn Für - stin ge - ruh - ten -

Qualm wird sein von be - täu - ben - den Duf - ten, schwer la - gernd ü - ber der

57 Frisch.

trun - ke - nen Stadt.

Der Kastellan (kühn).

57 Frisch.

Doch je - ner Kna - - be auf sei - nem Pfeif - -

p

Ein wenig gedehnt.

Glü - - - hen - - de Wol - - ken, ge - -

chen, er blies nicht ü - bel!

Ein wenig gedehnt.

sfz *p*

sät-tigt vom Schein blu - ti - ger Fak - keln und leuch - ten - der

cre - scen - do

58 (scharf gesprochen)

Lei - ber, die Lich-ter der Nacht, die vom Him - mel strah - len, wer - den vor

8.....

cre - scen - do

ih - rem Glanz er - blei - chen! Und al - les Ge -

8.....

ff *dim.* **pp** *appassionato espress.*

tön, das der Er - de ent - stammt, Zim - beln und

mp

Har - fen, Gei - - - - - gen und Flö - - - - -

59

- - - - - ten, der Glock - ken Ge -

stöhn und der Men - - - - - schen Lie - - - - - der,

60 *Alla breve.*

Mehr und mehr bewegter.

Schrei - e der Lust und des Schmer - zes Ge - heul. - - - - - wird nun

nim - mer zum Him - mel ent - wei - chen; wird zu ei - nem ge - wal -

fp

l.h. 3

- ti - gen Hym - nus, mäch - tig er - brau - send, und end -

f

61 (Tromp. ged. Pos. mit Singstimme.)

- lich brin - gen, was wir er -

cre -

seh - nen, die tö - ten - de Freu - de!

scen - do -

fff

62 **Kastellan.**

Faßt euch, Prin-zes-sin! 0 faßt euch, Her-rin, und laßt es euch kün-den: Der

dim.

Prinzessin.
Ein wenig ruhiger.

Ich ha-be ge-

Ret-ter ist kom-men, ihr wer-det ge-ne-sen!

Ein wenig ruhiger.

f *(mf)* *sfz* *pp*

harrt die-se ban-gen Jah-re - und ha-be ge-hofft, mich ge-sehnt und ge-

sfz (sempre pp) *sfz* *sfz*

lauscht. 0, ü-ber die trau-ri-gen, za-gen Hel-den!

f *p*

63 Nicht schleppen.

ein wenig ruhiger

Nur ei - ner war schön und herr - lich und

Mehr und mehr bewegt.

64

Mun-des Weñ war wie He - li - o - trop be - täu - bend und schwer wie

ein wenig drängend

Früh-som-mer-träu-me. Doch stark war sein Arm und ge-wal -

Vorwärts.

65

Bewegter.

Prinzessin.

Zurückhalten.

Vorwärts. *Riten.* *a tempo*

schal. Groß ist das All nur, die Sehn - sucht, der Tau - - - mel,

groß wird dies Fest und der Klang, den es zeugt,

67 *rit.* *a tempo*
(Die Frauen und)

doch der Tod al - lein ist Er - fül - lung.

der Kastellan gehen langsam die Anhöhe hinauf. Die Prinzessin bleibt allein zurück.)

Breit, mit großem Ausdruck. Drängend.

68 *cresc.*

poco a poco accel.
VI. Szene.

(Die Prinzessin blickt sich um, und, als sie sich unbeachtet glaubt, tritt sie auf ein Gebüsch zu und ruft leise.)

Mäßig langsam.

70

Prinzessin.
Tempo I.**Prinzessin.**

(Wolf, ein verwahrlost aussehender Mann mit brutalen Gesichtszügen, tritt aus dem Gebüsch.)

Wolf.

Ich weiß nicht!

Bewegt.

soll das? (mürrisch) So schaff sie mir
Zum letz-ten-mal sah ich sie vor'n paar Wo-chen.

Bewegt.

mp *l. H.* *p*

71

her!

71

Das Weib wird alt, auch fällt sie mir lä - stig mit ih - rem Ge -

f *r. H.* *l. H.* *l. H.*

(erschrocken)

So ahnt sie? jam-mer. I wo, sie hält dich für hei - lig, ver - liebt und was weiß ich!

riten. *accel.* *riten.* *accel.*

mp r. H. *suivez* *f*

Rasch. **Festes Tempo.** 72 (mit dem Fu-

Du hast sie wohl gar?— (roh) Du bist

Hol' sie der Gei - er! Nein, — doch's wär' an der Zeit!

Rasch. **Festes Tempo.** 72

mf stringendo *ff*

Be stampfend **Vorwärts.**

schlecht ge - launt und mür - risch und frech, — ich dul - de nicht, daß —

(brutal) Und ich — hab' es

Vorwärts.

l.H. *f* *f r. H.*

(gesprochen) Was willst du von mir?

satt, mich nar-ren zu las-sen. (brummend) Al - ber - ne Fra - ge!

rit. *sfz* *mp*

73 Langsamer.

Prinzessin.
(leise)

Du hast mich ent - täuscht, dein wil - des We - sen wird mir zur

p

Drängend.

Qual nach an - derm ver - langt mich - Wolf.

Drängend.

Was soll's?

molto accel.

f

l.H.

Prinzessin. (gedämpft)

74 Ziemlich bewegt. (Festes Tempo.)

Hör' zu: Heut' a - bend gel' ich ein

p

sfz

l.H. 3

Fest, es fehlt ei - ne Fak - kel, die weit - hin leuch - - - tet.

mp

f

l.H.

(leise mit einem Blick auf die Hütte)

Seit Jahr und Tag ver - gällt mir das Sein dies

mp

75

(ausbrechend) *molto accel.*

Spiel - werk, das ein-mal klang und nun schweigt. Des Al - ten Tük - ke

cresc.

setz' ich ein En - de. — Ich hab' mir's geschwo-ren heut' a - - bend,

ff *mf*

76

Agitato.

(gesprochen, schreiend)

heut' a - bend soll's bren-nen!

sfz *ff*

Piano introduction with complex chords and arpeggios in G major and D minor.

77

Prinzessin.

Wer will es hin-dern?

Wolf (achselzuckend).

Ha - ha! Gut er-dacht, doch es wird nicht sein!

77

mp

Piano accompaniment for the first system, featuring a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

Breiter. *rit.* *a tempo*

Du?

(ruhig, scheinheilig)

Ich! Ich nahm ihm das Weib, das sich le - bens-hung'-rig mir bot,

Breiter. *rit.* *a tempo*

sfz *mp* *mp*

Piano accompaniment for the second system, featuring a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

er tat mir nichts Bö - ses, dem al - ten Ein - sam schütz' ich das Heim und sein Werk.

sfz *mp*

Piano accompaniment for the third system, featuring a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

78 Unmerklich bewegter.

Prinzessin (heftig.)

Ah, wie ver - lo - gen! Sag, daß Du ihn fürch - test!

Wolf (unwillig)

Es

78 Unmerklich bewegter.

p *sfz*

(heftig)

Schleichend.

Was - liegt dir an dem?

ist mir ums Werk!

'Sist ein Teil von mir

sfz *mp*

79

(heftig)

Es ist Tand. Hör' zu: And' - res, Größ' - res hab' ich im Sinn.

selbst.

pp *r.H.* *l.H.*

Wolf (mit Bedeutung)

Ah, ——— das Werk ist gut!

r. H. l. H.

p

80 (hämisches grinsend)

War ich sein Ge-hilf doch, als er es schuf, und hab' ihm ein we - nig hin-ein-ge-pfuscht!

pp

Prinzessin (faszinierend) (Wolf lacht.) (nahe bei ihm)

Du wirst es nicht hin dern, du selbst wirst es tun! Denn sonst, hörst du mich:

pp cre - - - scen -

(eindringlich) 81 (einen Schritt zurück)

Nie! Nie! Eh töt' ich mich selbst!

Wolf (böse, tückisch.)

0 doch—

81 *ununterbrochen steigern*

do poco *p*

(zieht einen feinen Stahl)

Du kommst mir nicht nah!

(drohend) (bezwungen zu ihren Füßen)

Doch zu-vor— Ah, war—

cre *seen* *do* *f*

82

um bist du so teuf lisch schön?

f *ff* *l.h.*

(Der Himmel verfinstert sich allmählich. Gewitterstimmung. Fahle Blitze, ferner Donner von Zeit zu Zeit.)

Prinzessin (ihm ihre Hand überlassend.)

Doch wenn du es tust und es lo - dert der Brand

dim. *p* *cre -*

und es kracht zu - sam - men wim - mernd das Werk des gro - ßen

scen - do poco a poco (spöttisch)

83 Unmerklich verlangsamt.

Mei - sters, — dann will ich dein sein! Dann

sfz p *pp*

(ganz langsam) (sie zittert und schüttelt sich wie im Weinkrampf)

will ich dein sein!

Wolf (düster). Du

r.H. *l.H.*

Mehr und mehr zurückhalten.

Prinzessin.

tö - test_ die Freu - de!

Mehr und mehr zurückhalten.

f (zornig mit dem Fuße stampfend)**Wolf** (erhebt sich stöhnend und geht taumelnd durch die Mitte ab!)

Nicht schleppen.

84

Die alte Liese: (hat links seitwärts den Schluß der Szene, ungesehen von Wolf und der Prinzessin, beobachtet; tritt nun jäh aus dem Dunkeln)

VII. Szene.

Etwas bewegter. (heftig, leidenschaftlich)

Sa - tan! Ab - grund der Höl - le, bo - den - los und ver -

85 flucht — stiehst du mir, schö - ner Teu - fel, nun

auch den Ge - lieb - ten? Du Män - ner - frau, du! Du

86 Ziemlich bewegt. Prinzessin (die, zuerst aufs tiefste erschrocken, sich rasch gefaßt hat).
Was willst du, Weib?

86 Ziemlich bewegt. Mo - - - loch!

Verlangsamen.

Bedeutend langsamer.

Was schreist du wie toll?

Liese.

In Ah-nung des Un-heils, das mich um-schlich, seit

Verlangsamen. *p* *espressivo* Bedeutend langsamer.

sfz(p) *mf* *simile*

lan-gem schon, heim-lich und tük-kisch, sann ich auf Ab-wehr. O-der'glaubst du, die

(bitter)

87

Mut-ter-lieb' trieb mich hi-naus, mich, die ich er-lag dei-nem neu-en Gott, dem Un-hold, dem Wolf?

p *mp*

Bedeutend fließender.

Prinzessin.

(Sie lacht hysterisch) (ganz nahe bei der Prinzessin; geheimnisvoll)

Was fa-selst du, Weib?

Doch ich hab ihn, ihn ge-fun-den.

Bedeutend fließender.

p *sfz* (sehr warm)

Sehr bewegt, nahezu doppelt so schnell.

Liese. *p* Er ist *f* da!

Prinzessin (drängend). Wer? Wer denn? So sprich doch!

Liese. Der Spiel - mann,

Vorwärts.

Prinzessin (erregt).

Was sagst du, Lie - se,

mein Sohn!

Vorwärts.

Mein Sü - - ßer? Hol - der? **Liese.**

Drau-ßen liegt er; er läßt ihn nicht

f espr.

(f) sfz

mp (Ped.)

(ballt die Faust gegen das Haus Florians) (schmeichelnd)

ein, der grim-me Al-te. Doch du, du hilfst ihm!

mf espr.

sfz(mf)

p

mf espr.

p espr.

Nimmst ihn mit dir auf dein stol - - zes

mf

cresc.

mf

Schloß, - du sal-best sein Haupt, und kränzt ihm die Stirn,

mf

mf espr.

espr. f

du lin - derst mit mil - den

mf espr.

mf

p

(Ped.) ben marcato

Wor - ten sein Weh, du küßt ihn ge -

f

mf espr.

fespr.

sund! Und das Spiel - werk klingt wie - der wie

Celesta.

p

cresc. molto

(sempre Ped.)

einst, klingt wie - der wie einst!

f

mf

f

Leidenschaftlich, schwungvoll.

Prinzessin (in höchster Erregung).

Ja ja, du, führ mich! Ich

f espr. *L. H.* *f bleiben!*

Red. *Red.* *Red.*

92

will ihn ja ha - - - - ben den Herr - li - chen,

p cresc. L.H. *R. H.* *f espr.* *f sonor*

Schö - nen! Und will ihm sein, was ich

f espr. *R. H.* *mf cresc.*

einst ihm war. Will

ff sempre Pedal *f sfz* *pp* *p*

sf

93

krän - zen sein Haar und den Mund ihm

pp

94

küs - sen.

Liese (feierlich).

Dann ist dir ver - ziehn al - les Un - heil, Prin -

94

mp *L.H.*

mp

Red. *Red.*

Prinzessin (sorglos, freudig).

zes - sin. Dann will ich dir's dan - ken auf mei - nen Knien.

pp

Red. *Red.* *Red.*

95

glaub mir Lie - se, er lei - det an

pp (Verschiebung)

Sehn - sucht, er krankt an der Lie - be wie

96

ich, wie du: Ein glü - hen - der

mp espr.

mf

Tag, ei - ne se - li - ge Nacht, und des

cresc.

mf dolce

f

97

Spiel - - - werks Tö - - - nen,

mp *p*

hehr und be - glük - - kend, da -

mp *cresc.*

98

hin al - les Leid, al - le Not hat ein

f *mf*

End. Da - - hin al - les Leid...

f *mf*

Ja ja, du führ mich! Zu ihm!

f espr.

f

99

Zu ihm!

ff

ff espr.

ff

Liese (finster).

0 sprich nicht so, du Er

sfz

f

sfz

mf

pp

R. H.

p

R. H.

pp

ff

p

100

Prinzessin (leise).

Ah, was ist das?

liegt auf den Tod. Du findest ihn nicht mehr... in

pp

pp Verschiebung

mp

mp L. H.

pppp

Tarantam

Glanz und Pracht, du findest ihn bresthaft, und sieh,

pp *pp* *mp* *pp*

Verlangsamen, unmerklich.
Prinzessin (abgestoßen).

(klagend) Was sagst du da, Weib?

— und in Schwären.

Verlangsamen, unmerklich.

pp *r. H.* *pp* *mf* *(f) sfz* *p cresc.* *mp*

(Tamtam.) *ppp*

101 Immer noch bewegt.
Liese (drohend).

Doch läßt du ihn liegen in E-lend und Schmach, dann

f *(f) sfz* *sfz*

102

hü-te dich, du! In mir ist's erwacht in die-sen Ta-

ff *mf* *p* *f*

gen, groß und ge - wal - tig: Ich

mf *sfz* *p cresc.* *mf* *cresc. molto* *f*

schir - me mein Jun - ges!

mf *f* *f* *ff*

103

Und ret-test du's nicht, dann werf ich den

f *sfz* *ff* *p* *mp cresc.*

104

Brand in dich und in mich, dann werf ich, den

f *sfz* *p ben marcato* *p* *r. H.* *non legato*

Brand rie - sen-haft in die Welt und

mf *mf sempre molto* *ff* *sfz*

rä - che mein Kind! Komm!

ff *f non legato* *f* *ff* *ff*

105 Prinzessin (ergauend, folgt ihr widerstrebend).

(Beide ab.)

Laß mich! Laß mich!

Komm, Prin - zes-sin -

105 *ff*

(Geigen) *ff* *ff* *ff*

106 Etwas breit.

etc.

fff

espr.

ritard.
(*cresc.*)

a tempo

ff

sfz (ff)

marcato

rit.

Immer noch breit.

Unmerklich bewegt.

107

ff dim

6

p

mf espress.

Fließend.

cresc.

ff

Zurückhalten.

Sehr breit und wuchtig.

Etwas zurückhalten.

VIII. Szene. (Das Gewitter hat sich verzogen. Der Himmel heitert sich auf. Abenddämmerung. Die Bühne ist leer. Aus der Hütte vernimmt man die Stimmen des Burschen und des Meisters Florian.)

Mehr und mehr zurückhalten.

Doppelt so langsam als früher.

Stimme des Burschen (aus der Hütte).

Fest hab ich ge-schlafen! Ist es schon Morgen?

pp

Ich sah ei-nen Strahl, ei-nen pur-pur-nen Strahl durch die Lä-den glei-ten.

l. H.

110

Stimme des Meisters (aus der Hütte).

Ich hab schwer ge-träumt!

'Sist A-bend-rot, Bursch!

pp *mp trm* *pp*

110

Fließend.

Sag, Mei-ster, hältst du's mit Träu-men!

Du bist ein Po-

Fließend.

mp trm *pp* *pp*

*) Alles folgende ist ungemein frei vorzutragen; die einzelnen Viertel eines Taktes müssen keineswegs gleichlang gebracht werden. Das Hauptgewicht ist auf das Wort und eine sinngemäße, deutliche Deklamation zu legen.

et_ und phan-ta-stisch dein Sin-nen, Träu-me von Dich-tern sind un-ge-fähr-lich!

111 **Stimme des Burschen.**

Hier ist es drük-kend. Was schließt du nur stets so ängstlich die

Lä - den?

Meister Florian.

Man liebt mich im Ort nicht. Ich bin ver-schrien als

Bewegter. **Wieder langsamer.**

Das hört' ich auch drau-Ben des öf - tern im Land.

He - xen-mei - ster. **Bewegter.** **Wieder langsamer.**

Man schilt mich

112

Unmerklich drängend.

tük-kisch, rach-süch-tig und grau-sam, und al-le Not der ver-gan-ge-nen Jah-re,

mf *cresc.*

Zurückhaltend.

Bewegter.

al-les Un-heil fällt mir zur Last. Man wirft mir auch manch-mal als

f

freund-li-che Grü-ße— Stei-ne her-ein und an-de-re Din-ge, da schließ' ich denn

p *sfz* *p*

Wieder langsamer.

113

lie-ber die Län-den zu!

mp *riten.*

Ziemlich langsam.

(Der Bursch öffnet vorsichtig die Tür).

Bursch (aus der Hütte tretend).

Ein herr-li-cher Ab-end, Mei-ster! Und weit und

p

114

(Er setzt sich auf eine Bank, die vor dem Häuschen steht).

(Er zieht seine Flöte heraus und bläst eine sehn-

, breit ist nie-mand zu seh'n.

3

p *mp* *f*

Langsam, ausdrucksvoll.

(Auf der Bühne, beziehungsweise hinter der Szene).

suchtsvolle Weise. Das Spiel erklingt innen in schwermütigen Akkorden).

115

dimin. *mf* *pp*

3 *3*

eilend *rit.*

116

eilend *3* *eilend* *3*

(gedehnt) eilend 3

117 118

L'istesso tempo.

(Das Spielwerk verklingt). **Florian** (brummt etwas Unverständliches in der Hütte, am Schlusse etwa:)

Wär' er nur schon— ü-ber al-le Ber-ge!

f(Orch.) *dimin.*

IX. Szene.

Heftig bewegt.

118

(er schließt wieder die Thür) **Prinzessin** (verstört, gehetzt, auf eine Bank halb ohnmächtig niedersinkend).

Ah! Wie gräß-lich!

ff *L.H.*

Bursch (aufspringend, bemüht sich um sie).

(ab ins Haus)

Bleib' ru-hig hier! Ich bringe dir Was-ser!

dimin.

Prinzessin (murmelnd).

Mußt' es so furcht-bar, so grau - en-haft en-den? Ist's

sfz (p)

119

mei-ne Schuld, daß er draußen ver-kam?

Der Bursch (innen).

Nichts wei-ter! Ein Mäd-chen!

Der Alte (innen).

Was gibts?

119

sfz

sfz

Prinzessin (wie früher)

Mit der ü - ber-mäch-ti-gen

Ach, Mei-ster, wo hast du den Krug nur mit Was - ser?

sfz

pp

Sehn - sucht, die in des Jüng-ling's See - le ver - senkt, sollt', aus

cresc.

dimin.

120

se - li - gen Tä - lern ver - trie - ben, der Ärm - ste er - klim - men

mf *mp*

ei - si - ge Höhn?

Bursch (zurückkommend).

Trink, Mäd - chen, und bist du ge - stärkt_

sfz *sfz (mf)* *p*

121

Prinzessin (abwehrend, wie von einer Fiebervision befangen).

Ist's mei - ne Schuld, daß er - mat - tend er

ei - ver - traue mir doch, was dich be - drückt!

pp *mp*

sank_ und in Ab - grün - de fiel? In Sumpf - fe, de - ren

sfz

gif - ti - gen Dämp - fen fah - le Lich - ter gau - kelnd ent - bren - nen, Lich - ter,

cresc. *mp* *f*

122 de - ren arm - se - lig Glim - men strah - len - dem Leuchten so fern, so fern, wie der

sfz *p* *cresc.*

123 Son - ne Glühn der Am - pel Schein!

Bursch. Ich kann nicht fas - sen dein wirres Ge - re - del! Doch ei - nes,

f *sfz* *ffp* *pp* *mp*

Mäd - chen, er - scheint mir klar: du sprichst von ei - nem, den Un - heil traf, und die - ser

Prinzessin (schaudernd).

(eilend) 3 Den heut' ich er-sah glanz - los die ei - ne war einst dein Lieb-ster.

sfz

124 3 Au - gen, den sie-chen Kör-per be-deckt mit Schwä - ren, die blas-sen

cresc. p f

125 Lip-pen Flü-che mur-melnd, als er die er-sah, die ihm einst ge - weiht die

sfz mf (espress.)

sü - Besten Stun - den, der war nie mein Lieb - ster!

Bursch.
O schwei-ge, schwei-ge!

f p

Dem lieb - li - chen Mun - de ent - glei - ten nur schwer so grau - si - ge

126

Ein wenig zurückhaltend.

Wor - te. Ach, könnt' ich dir hel - fen!

mf (warm) *dimin.*

Prinzessin (auf und ihn anblickend, leise).

Tempo I. (Belebt.)

Wer bist du, Lie - ber?

Bursch. *3*

Ein fah - render Bursch. Bin heut' noch da - und zieh'

Tempo I. (Belebt.)
sehr rhythmisch

p

127

(neugierig)

Wo ziehst du denn hin?

mor - gen fort.

127

Bursch. *3*
Hei, wenn ich das wüßt! Doch dünkt mich, stracks ins Blitz - blau-e hin-ein!

(trem. ad lib.)

128

Prinzessin (sieht ihm starr in die Augen).

Du nimm mich mit!

Bursch (belustigt)
Ei, frei-lich,

128

pp

das wä - rel Ein zar - - tes Mä - del

sfz pp

taugt nicht fürs Wan-dern. Da gibt es help' - ri - ge, stei - ni - ge

f dimin.

Ein wenig verlangsamend.

Prinzessin.

129

Wir müs - sen die stei - ni - gen Stra - ßen nicht wan - deln, wir wol - len nur

Stra-ßen.

Ein wenig verlangsamend.

129

rit.
blu - mi - ge We - ge geh'n.

Tempo I.

Ach, ahn - test du nur, wie du un - klug sprichst! Oft quält dich

Tempo I.

Hun - ger, heiß brennt die Son - ne; die Nacht bricht ein, und ein Ob - dach ist weit -

130

Ein wenig langsamer.

Prinzessin.

Am Stra - ßen - rain zieh'n grün - - - leuch - ten - de Wie - sen, die füh - ren in

dunk - le, schat - ti - ge Wäl - der; auch blüh in still - ver - schwie - ge - nen Hai - nen, an

p *cresc.*

131 *ritenuto* *a tempo* (scharf gesprochen)

Dor - nen - hecken oft pran - gen - de Ro - sen. Wir stil - len den

riten. *f* *p*

Hun - ger mit wil - den Küs - sen! Und wan - dern am Tag wir ins Blau - e hin -

cre - - scen - - do *poco a poco*

132 (heimlich)

ein, am A - - bend - da zieh wir ins A - - bend -

p

rot!

Bursch (starr).

Für-wahr, dassind mir selt-sa-me Din-ge, ich hör-te noch

133 (unsicher, halb scherzhaft)

nie so ver-rücktes Zeug! Und wann, wann soll denn die

crescendo

Prinzessin (dringend, schmeichelnd).

Gleich, Sü-ßer, o komm, o komm, laß uns

Rei-se be-gin-nen?

pp

(Sie deutet auf den in dunklem Rot erstrahlenden Ho-rizont.)

ei-len! Bald ist es zu spät! Denn sieh, sieh

sempre pp

dort, schon will es ver - glühn!

134 **Prinzessin (leidenschaftlich).**
Ah! Mor - gen ist

Bursch (ernst).
Hör, Mädchen, ich kann nicht! Nicht gleich und nicht heu - te, doch mor - gen früh -

134 *energico* *f*

weit!

Ich will dir's ver - traun, doch ver - rat' mich nur nicht da drin - nen dem Al - ten:

sfz

(wichtig) **135**
Die Toch - ter des Kö - nigs, die kran - ke Prin - zes - sin -

mf

ich soll sie heilen - be - greifst du, Mädchen?

accel.

a tempo
Prinzessin (jäh).
(scharf)

Schlag dir's aus dem Sinn! Sie ist ei - ne Teuf - lin, wenn ich dir kün - de -

sfz

l. H.

3

136

Bursch (geheimnisvoll)

Weiß mehr viel - leicht noch als du und die an - dern! Der al - te Mei - ster -

sfz

136

Prinzessin.
p

Ab,

(für sich)

hol' ihn der Bö - se! Und doch willst du's wa - gen?

f (laut)

Bursch.

Die Ar - me ist krank -

mp

accel.

Ziemlich bewegt.
Prinzessin (heftig).

mp (sehr deutlich sprechen) 137

O hü-te dich, Kna-be! Dies Weib be-lügt al-le.

Gott, die Welt, den Teu-fel, sich selbst! Krank ist sie und ist's wie-der-um

nicht! Nicht sie - - cher als du und der Al-te im Haus. Und heut' (gedämpft)

cresc.

138

a - bend, heut' a - bend gibt sie ein Fest.

mf *f*

Bald mag es be-gin-nen! O komm, laß—

uns ei-len, eh' uns er-eilt ein wahn-witz'ger Spuk! Die Höl-le ist

139 nur ein Am-men-mär-chen ge-gen den Brand, der

heut' sich ent-fes-selt! Hör' nur, Kna-be, o hör' mich an:

Wenn Fak - keln sprüh'n und

pp

derato.)

Flam - men lohn, trun - ken das Volk durch die

cresc.

141 immer erregter

Gas - sen tost, das toll - ste Ge-tön, das

je - mals ge-bo - ren, das Blut in den A - dern zur

cresc.

142

Wol - lust peitscht,

f *rubato*

Mehr und mehr beschleunigen.

will die Prin -

pp

zes - - - sin vor

r.H.

143

al - lem Vol - ke sich die Klei - der vom Lei - be rei - Ben,

Schon ziemlich bewegt.

in ih-rer sinn-be - tö - ren - den Schön - heit, all den wil - den, ent -

mp cresc. poco a poco

(mit einem wehen Klang in der Stimme)

144

*stark riten.*Leidenschaftlich, bewegt. (*Allegro moderato*).

flamm-ten Ge-lü-sten, al-lem Vol-ke wirft sie sich hin! **Bursch** (außer sich).

trem. ad lib.

stark riten.

144 Du willst mich be-lü-gen!

Leidenschaftlich, bewegt. (*Allegro moderato*).

Du willst mich zwin-gen, dir zu will-fah-ren! Pfui ü-ber dich,

daß du so sie schmäht! Doch wär' es mög-lich, das Grausi-ge wahr,

145

dann ist sie krank, un-glücklich und arm, e-lend wie

mf

Allegro appassionato.

146

nie-mals ein Men-schen-kind! Ich will sie er-

mf cresc. accel. sf

Bedeutend langsamer.

war-ten, ich will sie er-ret-ten, und muß es sein, will ich

mf (voll, mit Weihe)

Wieder lebhafter.

Prinzessin (schluchzend, stammend).

147 So willst du nicht, nicht mit mir fliehn? (wirft sich verzweifelt zu ihren Füßen).

ster-ben für sie! Ver-zeih mir! Dich

147 Wieder lebhafter.

mf espress. accel.

accel.

148

lieb' ich! Hörst du? Nur dich! Mehr und mehr steigern. (Immer bewegter.)

Bursch (mit gewaltsamem Entschluß).

Doch ich

cresc. poco a poco

muß es ich muß es voll - en - den!

ff

(b)

(in halbem Aufschrei)

Ach du!

ff

dimin.

(b)

Doppelt so langsam. (wie früher)

Prinzessin (tonlos).

Und du ret-test sie nicht!

pp

(geht langsam auf eine bis dahin unbemerkt gebliebene Tür in der zum Schloß emporführenden Felsgruppierung zu und verschwindet in derselben)